

Título del Contenido digital: Nautilus. En la ciencia: boletín (octubre 1993, 5)

Nombre de la persona(s) autora(s): Desconocido

Forma sugerida de citar (estilo propio):

(1993-10). Laberinto sin fin en Nautilus. En la ciencia: boletín; México: Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia (n.5), recuperado de <https://ru.ameyalli.dgdc.unam.mx/handle/123456789/466>

Nombre de la revista: Nautilus

Los derechos patrimoniales del contenido digital pertenecen a la Universidad Nacional Autónoma de México. Excepto donde se indique lo contrario, este artículo en su versión digital está bajo una licencia Creative Commons Atribución-No comercial-Compartir igual 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0) <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.es>



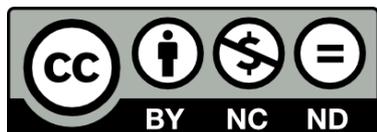
D.R. © 2016 Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad Universitaria, Coyoacán, C. P. 04510, México, Ciudad de México.

Dirección General de Divulgación de las Ciencias, Dirección de Formación e Investigación  
Circuito Cultural, Ciudad Universitaria S/N, Coyoacán, C. P. 04510, México, Ciudad de México.

URL: <https://ru.ameyalli.dgdc.unam.mx/>

Correo electrónico: [ameyalli@dgdc.unam.mx](mailto:ameyalli@dgdc.unam.mx)

Con la licencia:



Usted es libre de:

- Compartir: copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato.

Bajo los siguientes términos:

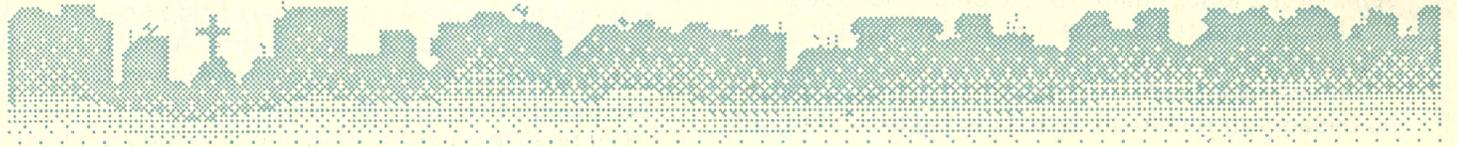
- Atribución: usted debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.

- No comercial: usted no puede hacer uso del material con propósitos comerciales.
- Compartir igual: si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original.

Esto es un resumen fácilmente legible del texto legal de la licencia completa disponible en:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.es>

En los casos que sea usada la presente obra, deben respetarse los términos especificados en esta licencia.



## LABERINTO SIN FIN



Me despierta el sonido estridente de la chicharra del reloj que siempre se atrasa mientras un perro salido de no sé dónde ladra al ritmo del primer ruta 100 que pasa con su equipo anticontaminante rugiendo frente a mi ventana y el basurero en la esquina canta a voz en cuello bésame mucho interrumpido por los gritos de mi madre desde la cocina revueltos o estrellados que resuenan con la voz del locutor que vocifera las noticias que ella no atiende porque la olla exprés silva con furor y las cacerolas del estante suelen a esa hora caerse al suelo con estrépito digno de banda militar.

Me levanto, el vecino de arriba hace ejercicio y cuando brinca siento que lo hace sobre mi cabeza lo cual de alguna manera es cierto pero las bocinas del camión que recoge a sus hijos distrae mi furia que se diluye porque el ruido del tráfico que se inicia promete mayores despliegues sonoros. Por fortuna los agujeros que abrieron en la calle hace un mes para el agua se reabren hoy para el teléfono pues oigo el taladro neumático y la gorda del ocho se pelea a gritos con su suegra y su marido oye ópera para no escucharlas.

Silbo mientras me baño me arreglo desayuno como siempre de pie acompañado del sonido de platos y tazas que mi madre sigue azotando en su afán de terminar pronto con la cocina le grito adiós lo más fuerte que puedo aunque sé que no puede oírme y salgo dando un portazo porque la puerta está descuadrada.

Corro a la parada de las peseras pasa como tromba un materialista rugiente gracias a sus tubos de escape cromados y atrás de mí el patio de la primaria con un alboroto de tiernas voces que despiertan en mí un deseo instintivo de ahorcar al tiempo que el claxon de la combi me despierta de mi ensueño asesino y asciendo y quedo seguro dentro portazo mediante.

La combi va por rutas llenas de vericuetos haciendo soñar su escape directo entre bocinazos y recordatorios a las víctimas inmoladas a su paso gracias a un brazo peludo que indica vuelta justo en la dirección opuesta a la que vira mientras el radio a un volumen cien veces su tamaño me hace evocar imágenes infernales.

Bajo a duras penas esquivo la moto del yunior que perdió la ruta dorada de insurgentes con sus válvulas a toda gasolina plomiza la cóclea me hace cloc el órgano de corti se me desafina y el tímpano se me destiempla cuando un yet a punto de aterrizar pasa sobre mi cabeza.

Entro a la zapatería donde modestia aparte vendo lo mejor en calzado italiano hecho en León y la música ambiental zumba dulzona constante el dueño me llama a gritos desde su oficina la mecanógrafa interpreta una tocata y fuga y el maestro zapatero de la accesoria de junto clava con saña las suelas de algún ejemplar que seguro vendí ayer.

Afuera el ruido del tráfico se intensifica y el aullar de una patrulla hace vibrar mis células más recónditas sin recuperación posible al tiempo que el elevador del edificio que nos alberga fricciona con ritmo sus cables en cada subida y bajada.

Salgo a comer a la fonda de la esquina cuya sinfonía escupe un música guapachosa a todo pulmón y el ruido de la cocina me hace recordar a mi madre las sillas son arrastradas por los parroquianos y la campana de una iglesia compite con el carrito de los helados que toca abriendo camino al carrito de los camotes que vendrá tras él.

ACTIVIDADES de **OCTUBRE** en  
**UNIVERSUM**

De regreso al trabajo el patrón sin apagar su música ecológica prende la tele porque el partido de fut está en su apogeo y sube el volumen no sea que perdamos el alarido del gol y es época de lluvias trueno el cielo como a cañonazos se ha armado un lío pues fallan los semáforos y todos quieren pasar enfurecidos se pegan al claxon esperando que las ondas acústicas los impulsen hacia adelante.

Termina mi jornada salgo corriendo aunque la lluvia ha cesado un rechinido de frenos me tensa al grado que decido a entrar a un supermercado en donde no necesito comprar nada me acerco a ver las revistas y el departamento de enseres eléctricos se las ingenia para a un tiempo hacer sonar veinte televisores cuatro tornamesas y otros tantos compac con bocinas dignas de escucharse en el zócalo y una computadora en oferta hace clic clic.

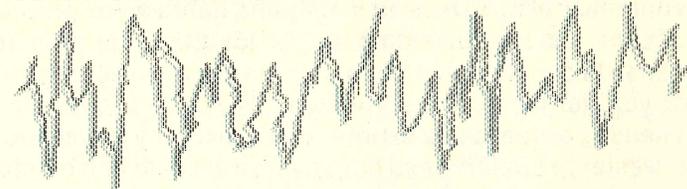
Salgo de allí con miedo de volverme si no loco cuando menos sordo dichosos los que no oyen en el estacionamiento la alarma de un coche inmenso que su dueño dejó pegada el silbato del cuidador que anuncia su presencia y los golpes del martillo sobre la lámina de un chocado que el hojalatero en ciernes repara.

A punto de declararme damnificado auditivo observo a lo lejos un oasis de esparcimiento una marquesina de cine no plus que ofrece al paso del auto manejado por muchachos que gustan de equalizar a todo volumen la película muere en la disco me compro mi boleto y me siento en medio del sonido envolvente de bocinas estereofónicas que alarde técnico le hacen sentir al público que se encuentra en medio de una banda de rock.

Por fin estoy a mis anchas me dispongo a relajarme el vecino de atrás extrae subrepticamente su lata de pepsi que abre con destreza y una crujiente bolsa celofánica de palomitas y al ritmo de sus ansiosas mandíbulas arruina mi día.

**Ana María Sánchez Mora**

Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia.



## CONCURSO

**¿QUE OPINO SOBRE MI CIUDAD?**

**¿QUE ES LO QUE MAS ME GUSTA DE MI CIUDAD?**

### Bases:

- 1.- Tener entre 7 y 10 años.
- 2.- El trabajo debe estar escrito a máquina y a doble espacio en una sola cuartilla.
- 3.- Firmar tu trabajo con un seudónimo o nombre falso, entregarlo en un sobre anexando: nombre completo, edad, sexo, nacionalidad, dirección, teléfono y copia del acta de nacimiento.
- 4.- Los trabajos pueden enviarse al publicar esta convocatoria.
- 5.- Entrega de trabajos en la Casita de la Ciencia a un costado del Museo, en el Gabinete de Actividades Públicas de 10:00 a 14:00 horas y de 16:00 a 18:00 horas.
- 6.- Fecha límite de entrega: 31 de octubre de 1993.

- 7.- Un jurado especial seleccionará los trabajos y su decisión será inapelable.

### PREMIOS

- 1.- El mejor trabajo se publicará en el periódico Humanidades, Excelsior y Universal.
- 2.- Pases al Museo y a la obra de Teatro "TRIPTOFANITO 2".
- 3.- Paquete de publicaciones de UNIVERSUM.
- 4.- Paquete UNIVERSUM.
- 5.- Los tres primeros lugares recibirán una mascotita y playera UNIVERSUM.
- 6.- El ganador será entrevistado en el programa radiofónico UNIVERSUM que se transmite los jueves a las 14:45 horas en Radio UNAM

## MIÉRCOLES EN LA CIENCIA Y LA CULTURA

Ciclo de Conferencias:

### "LAS CIUDADES EN EL MEXICO PREHISPANICO"

Miércoles 6

**LAS PRIMERAS CIUDADES EN LA CUENCA DE MEXICO**

Linda Manzanilla

Miércoles 13

**LA CIUDAD DE TENOCHTITLAN**

Eduardo Matos Moctezuma

Miércoles 20

**LA ARQUITECTURA EN EL TEMPLO MAYOR**

Salvador Guillém

Miércoles 27

**LAS CHINAMPAS**

Teresa Rojas

en el Teatro a las 16:30 horas

**En el teatro**

**CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE URBANISMO**

jueves 7 11:30 horas	ECOLOGIA URBANA Carlos Calderón
martes 12 11:30 horas	DRENAJE PROFUNDO Y ALCANTARILLADO Simón Hochstein
miércoles 13 11:30 horas	CIUDADES IDEALES Germán Ortega
jueves 14 16:30 horas	LA BASURA, PROBLEMAS Y PERSPECTIVAS Raúl Monteforte

martes 19 11:30 horas	PLANEACION DE AREAS URBANAS Leonardo Novoa Escobar
miércoles 20 11:30 horas	COMUNICACIONES Y TRANSPORTES Gonzalo Negroe
jueves 21 16:30 horas	PREVENCIÓN DE DESASTRES Centro Nacional de Prevención de Desastres
miércoles 27 11:30 horas	PROTECCION CIVIL Bertha Piñero

**en el Teatro VIDEO CICLO: "DF-CTUOSO"**

**CENTRO HISTORICO**

domingo 3 de octubre 16:30 horas  
martes 5 y miércoles 6 13:00 horas

**CALIDAD DEL AIRE**

jueves 7 y viernes 8 13:00 horas

**CUESTIONES URBANAS E INDUSTRIALES**

domingo 10 16:30 horas  
martes 12 y miércoles 13 13:00 horas

**CALIDAD DEL AGUA**

jueves 14 y viernes 15 13:00 horas

**LA CONTAMINACION**

domingo 17 16:30 horas  
martes 19 y miércoles 20 13:00 horas

**LA BASURA**

jueves 21 y viernes 22 13:00 horas

**LA CARA DEL PROGRESO**

domingo 24 16:30 horas  
martes 26 y miércoles 27 13:00 horas

**PROBLEMAS SOCIALES**

jueves 28 y viernes 29 13:00 horas

**EN BUSCA DEL PARAISO PERDIDO**

domingo 31 16:30 horas



**RADIO**

Escucha nuestros espacios radiofónicos

Los martes: **EN LA CIENCIA...**  
con temas variados de divulgación

Los jueves: **UNIVERSUM...**  
con el quehacer cotidiano en nuestro Museo  
de las 14:45 a las 15:00 horas  
en el 860 de AM, Radio UNAM

Si tienes algún comentario, comunícate al 622-7298 en el Gabinete de Relaciones Públicas

**a las 11:00 horas en la Sala de Diversidad Biológica CHARLAS**

**TEMA: ¿QUE NO CONOCES TU CIUDAD?**

martes 5	AGUA QUE NO HAS DE BEBER POR EL DRENAJE PROFUNDO HA DE CORRER Luis Angel Hidalgo Solís
jueves 7	COMO SE CURABA MI ABUELITO Carlos Orozco Arellanes
martes 12	¡AGUAS! María del Carmen Hernández Rendón
jueves 14	DEL TAMEME AL METRO Alberto A. Domínguez Gómez
martes 19	LA SOMBRA QUE MARCA EL TIEMPO: RELOJES DE SOL Patricia Hernández Martínez
jueves 21	CUANDO NOS MUEVEN EL TAPETE... LA CIUDAD Y LOS SISMOS María de la Paz Hernández
martes 26	¿EN EL CEMENTERIO DE LAS FLORES? Gabriela Angeles Serrano
jueves 28	¿A QUE NO ADIVINAS A QUE DELEGACION PERTENECE? Emma Rosales Varela

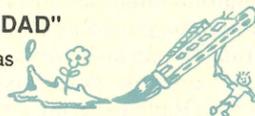
**CICLO DE CINE "DE LOS 40 A LOS 80, CINE URBANO"**

a las 18:00 horas en el Teatro.

Miércoles 6 de octubre:	<b>DISTINTO AMANECER</b> Dir. Julio Bracho. 1943.
Miércoles 13 de octubre:	<b>CAMPEON SIN CORONA</b> Dir. Alejandro Galindo. 1945.
Miércoles 20 de octubre:	<b>LOS OLVIDADOS</b> Dir. Luis Buñuel. 1950.
Miércoles 27 de octubre:	<b>VENEDORES AMBULANTES</b> Dir. Arturo Garmedia. 1973. <b>DIAMANTE</b> Dir. Gerardo Lara. 1985.

**TALLER DE PINTURA INFANTIL "MI CIUDAD"**

Lunes, miércoles y viernes de 11:00 a 13:00 horas  
frente a la exposición  
"Enciclopedia de la Reproducción"

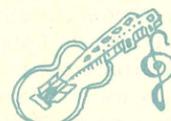


**ESPECTACULO TEATRAL "CONTAMINA SHOW"**

Jueves y viernes 10:30 horas en el Teatro.

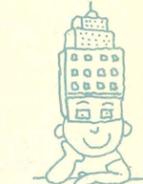
**ESPECTACULO MUSICAL INTERPRETES DE CHAVA FLORES FOLKLOR URBANO**

Sábados 2, 16 y 30 de octubre 15:30 horas en el Teatro.



**AUDIOVISUAL "LA CIUDAD Y LOS NIÑOS" ENTÉRATE DE CÓMO LOS NIÑOS PERCIBEN LA CIUDAD**

Lunes, martes y miércoles 11:00 horas  
Sábados y domingos 10:30 horas en el Teatro.



**VIDEO**

**"SALVEMOS EL RIO DE LA MAGDALENA"**

de lunes a viernes a las 13:00 horas en el Teatro



**COLOQUIOS DE INVESTIGACION**

Jueves 7, 14, 21 y 28 de octubre a las 18:00 horas en el Teatro.



**EXPOSICION FOTOGRAFICA "PERSONAJES URBANOS"**

En el Patio Principal.



**OBRA TEATRAL**

**"TRIPTOFANITO 2 el viaje continúa"**

Sábados y domingos 13:30 horas en el Teatro.

Admisión: público en general N\$ 20.00  
niños N\$ 10.00



**OLIMPIADA METROPOLITANA DE FISICA**

viernes 1º de 15:00 a 17:00 horas en el Teatro



**ESPECTACULO DE QUIMICA**

Martes 16:00 horas  
viernes 11:00 horas  
sábados y domingos 12:00 horas  
en el auditorio de la Sala de Química  
a partir del viernes 15 de octubre.



**CHARLAS DE 1/2 HORA**

**MARTES A VIERNES EN LA CIENCIA**

en el Teatro a las 11:30 horas

viernes 1º **EL MUNDO MAGICO DE LOS MINERALES**  
Guadalupe Villaseñor Cabral

martes 5 **QUIEN MATO A LOS DINOSAURIOS**  
Fernando Ortega

miércoles 6 **SORPRESAS CON EL TIO BOLITA**  
Roberto Saayavedra

viernes 8 **CIENCIA: PENSAMIENTO MAGICO CONTRA PENSAMIENTO CIENTIFICO**  
EL FENOMENO OVNI  
Rafael Fernández

jueves 14 **LAS PLANTAS Y LOS ANIMALES EN EL ARTE PREHISPANICO**  
Albino Luna

viernes 15 **LA SUPERFICIE DE LA TIERRA**  
Jose Lugo Hubp

jueves 21 **COMO NOS MANTENEMOS VIVOS**  
Armando Gómez Puyou

viernes 22 **EL ORIGEN DEL HOMBRE**  
Juan Nuñez Farfán

martes 26 **LA CISTICERCOSIS UN PROBLEMA DE SALUD PUBLICA**  
Ana Flisser

jueves 28 **¿QUE ES LA MUERTE?**  
Marcelino Cerejido

viernes 29 **¿COMO SE MUEVEN LAS CELULAS?**  
Isaura Meza



**EXHIBICION DE VIDEOS CIENTIFICOS EN LA BIBLIOTECA DE UNIVERSUM**

a las 8:00, 10:00, 12:00 y 16:30 horas

Del viernes 1º al domingo 3 de octubre  
THE LAST STAND OF EUROPEAN MINK

Del lunes 4 al jueves 7  
SOLO EL DELFIN SABE

Del viernes 8 al domingo 10  
EL LIBRO DE LA SELVA

Del lunes 11 al miércoles 13  
LOS GIGANTES DE LOS MARES BOREALES

Del jueves 28 al domingo 31  
"ORA SI QUE CUALES MOMIAS" (CRONICA DEL MUSEO)

Del jueves 14 al domingo 17  
INSECTS: THE RULING GLASS

Del lunes 18 al jueves 21  
LOS TIBURONES

Del viernes 22 al domingo 24  
EL AGUILA DORADA

Del lunes 25 al miércoles 27  
BIRDS OF THE SUN

## Y POR VISITAR LA BIBLIOTECA YA NO PUDE VER A MARTHA

Eran las doce del día, buena hora para visitar el Museo de las Ciencias, como me habían recomendado en mi Facultad. Entré al Museo y después de recorrerlo con mucho interés me di cuenta que por lo cansado que estaba, ya tenía ganas de salir y recostarme un momento sobre el pasto de uno de sus jardines, bajo la sombra de algún árbol. Aún no me sentaba cuando advertí que en uno de los extremos del Museo, en la planta baja del primer edificio, existía una puerta igual de grande que la de la entrada principal y que no había visto en mi recorrido por el interior. ¡Vaya que estaba grande! ¿Qué otra sala será? me pregunté. Después de descansar unos minutos, decidí recorrer esa última parte que me había llamado mucho la atención. Cuál fue mi sorpresa al entrar y descubrir que era una enorme Biblioteca y se llama "Manuel Sandoval Vallarta". Ese gran científico mexicano. Volví a dejar mis cosas en el guardarropa y la recorrí con curiosidad. Noté una enorme fila de estantes con libros. Todos de Ciencia y Enciclopedias. Había suficiente información para saciar cualquier pregunta que tuviera de todo lo que vi en el Museo. Además hay una videoteca con monitores, videocaseteras, videos y documentales de temas científicos, los puede uno ver con solo pedirlos a las señoritas del mostrador. Me decidí a ver uno sobre el UNIVERSO de la serie COSMOS y aparté otro sobre TIBURONES, pues me encantan, y así, al día siguiente, podría verlo en la sala privada con mi familia y algunos amigos. También vi que en la Mapoteca hay muchos Atlas de todo el mundo y del universo. Pude ver una enciclopedia por

computadora con fotos de animales que podía escuchar al contemplarlos, incluso con personajes que daban un discurso. Lo cual me asombró mucho. Le llaman Enciclopedia Multimedia, noté que había gente que salía para hablar por teléfono mientras otras enviaban un FAX, ahí también se conectaba por computadora a otros bancos de datos de otras bibliotecas en diversas partes del mundo, y tenían gente que efectuaba esas búsquedas. Al fin acabé de ver esta Biblioteca; muy moderna, pensando en lo que le contaría a Martha cuando la viera. Después de pasar muchas mesas de lectura llegué a la Hemeroteca. ¡UF! revistas por todos lados, portadas padrísimas y de todo el mundo. Mejor que en esas tiendas de las plazas comerciales; tomé una de National Geographic. Después de hojearla me senté en un sillón enorme que me arrulló por lo cómodo y empecé a leerla imaginando cómo era la vida en la selva, hasta que sentí a una persona que me dijo... Perdone, ¿va a seguir usted aquí? porque parece que aquí cierran a las siete y media de la noche... ¿Qué?, ¿cómo? ¿ya es tan tarde? ¡Martha!. Había estado desde las cuatro y media de la tarde en brazos de Morfeo, estudiando en mis sueños a los leones africanos de la revista que tomé. Le hablé a Martha por teléfono pero no la encontré y decidí que si no podía verla, regresaría al día siguiente a ver mi video de tiburones. Fué un día completo, aunque no con Martha a quien había invitado a recorrer el Museo otro día, pues nuestra cita era a las seis de la tarde y sabía que cerraban el Museo a las cinco de la tarde, pero estoy seguro que vendrá cuando le cuente todo lo bonito e interesante del Museo y de su Biblioteca.

Alberto Andrade  
Museo de las Ciencias UNIVERSUM

## SERVICIOS QUE PRESTA LA BIBLIOTECA

<b>CATALOGO AUTOMATIZADO</b> Consulta de acervos por computadora y obtención de copias en diskette o en papel.	<b>BIBLIOTECA</b> Cuenta con 15 000 volúmenes de diversas disciplinas técnicas y científicas.	<b>SISTEMA NACIONAL DE INVESTIGADORES</b> Atesora la colección semicompleta de expedientes y artículos de los investigadores mexicanos que pertenecen al SNI.
<b>HEMEROTECA</b> Posee más de 800 títulos de publicaciones periódicas de varias partes del mundo. A la fecha existen 26 000 fascículos que datan de 1950 a la fecha.	<b>DOCUMENTOS</b> La colección consta de más de 5 000 documentos no convencionales y oficiales, relacionados con actividades científicas y tecnológicas del país.	<b>MAPOTECA</b> Con atlas y mapas de México y de todo el mundo.
<b>TESIS</b> Con más de 65 00 tesis de exbecarios de CONACYT con nivel de posgrado tanto nacional como extranjero.	<b>VIDEOTECA</b> Especializada en video científico y programas documentales de los más diversos temas.	<b>BANCO DE DATOS</b> Se pueden consultar más de 6 5 0 bancos de datos nacionales e internacionales.
<b>MICROFICHAS</b> Del Sistema Nacional de Investigadores, catálogo de las 170 bibliotecas de la UNAM, de la biblioteca del Congreso de los E.U., los programas de estudio de las Universidades Norteamericanas y los discursos de los presidentes de México, entre otras.	<b>CORREO ELECTRONICO</b> Cuenta con un sistema de envío y recepción de mensajes nacionales e internacionales.	<b>FOTOCOPIADO</b> Esta biblioteca cuenta con el servicio de reprografía.
<b>PRESTAMO A DOMICILIO</b> Unicamente para el personal del CUCC y del Museo de las Ciencias, con credencial actualizada.	<b>PRESTAMO INTERBIBLIOTECARIO</b> Para la obtención de materiales bibliográficos que no se encuentren en su acervo. O a solicitud de otras bibliotecas por convenio.	

## BIBLIOTECA DE UNIVERSUM UNAM-CONACYT

Seguirá siendo una biblioteca especializada en Ciencia y Tecnología y conservará el nombre del ilustre físico "Dr. Manuel Sandoval Vallarta", creador de la teoría de los rayos cósmicos y nominado con sus colaboradores para obtener por esa aportación el premio Nobel.

El Dr. José Sarukhán Kermes, develó una placa de esta biblioteca el 12 de diciembre de 1992, día en que se inauguró el Museo de las Ciencias UNIVERSUM y conmemora la reapertura de sus servicios al público.

### PRESENTACION DE LOS LIBROS:

#### MATERIA OSCURA EN EL UNIVERSO

de Arcadio Poveda y Miguel Angel Herrera

Sábado 23 de octubre

Y

#### EL MAR, LOS PECES Y YO

De Santiago Genovés

Sábado 30 de octubre

Adquiere estos libros con el 20% de descuento y autografiados a las 13:00 horas en el Patio Principal

en el área de:

### CONOCE TU CUERPO

entérate de tu aptitud física actual a través de la medición de:

salto, fuerza de cuádriceps, flexibilidad, adaptación cardiovascular, velocidad de reacción y coordinación, evaluación de la presión sanguínea, frecuencia cardíaca, capacidad vital, peso y estatura.

Las pruebas dan un puntaje y de acuerdo a la calificación que obtengas, se te proporcionará un programa de trabajo para mejorar tu capacidad física.

Es indispensable que traigas ropa deportiva.

costo: público en general N\$ 10.00  
estudiantes con credencial N\$ 5.00

ADMISION AL MUSEO PUBLICO EN GENERAL N\$ 10.00 ESTUDIANTES N\$ 5.00

ATENCION A ESCUELAS Y GRUPOS

Visitas guiadas sólo con previa cita  
VIA TELEFONICA: 622-7339  
Acudir al Gabinete de Planeación en la Casita de la Ciencia

## OBJETIVOS DE LA BIBLIOTECA "MANUEL SANDOVAL VALLARTA" UNAM-CONACYT

- Obtención, organización, procesamiento y difusión de la información científica y tecnológica, que complemente la labor formativa del Museo de las Ciencias hacia sus visitantes.
- Ofrecer servicios de información y documentación altamente especializados, de cobertura nacional e internacional a estudiantes, profesores, investigadores y a los sectores de la población con necesidades de información particulares.
- Actualizar y enriquecer sus acervos biblio-hemerográficos y audiovisuales, poniendo al alcance de sus usuarios los avances más recientes en materia de ciencia y tecnología, estimulando la curiosidad y el interés por estos temas.
- Mantener un alto nivel de eficiencia y calidad en todos sus servicios.
- Y procurar condiciones favorables para el estudio y un medio óptimo que invite a la reflexión y al conocimiento de temas científicos y tecnológicos.

Teléfono 622-7251 Fax 665-1754

## ¿QUIERES CONOCER TU ESTADO DE SALUD Y CAPACIDAD FISICA?

Visita:

### CONOCE TU CUERPO Sala BIOLOGIA HUMANA Y SALUD

Está ampliamente demostrado que la actividad física es el método más eficiente para conservar la salud ó retrasar los efectos del envejecimiento. Además, también está indicada en el tratamiento de muchas enfermedades como la hipertensión, diabetes, obesidad, osteoporosis y alteraciones de los lípidos entre otras.

Para iniciar la actividad física, es conveniente realizarse un chequeo y así verificar el estado de salud y la capacidad física, con el fin de evitar que las patologías presentes se agraven o provoquen consecuencias desagradables por falta de un programa de trabajo bien estructurado y sin bases científicas.

El examen de EVALUACION FUNCIONAL que se lleva a cabo por personal especializado y con la más alta tecnología, incluye:

- Historia clínica completa.
- Determinaciones de hemoglobina, glucosa, ácido úrico, triglicéridos y colesterol.
- Electrocardiograma en reposo.
- Prueba de función respiratoria.
- Examen de la agudeza visual.
- Estudio antropométrico para determinar somatotipo, composición corporal (% de grasa y músculo) y proporcionalidad.
- Somatoscopia y plantoscopia para valorar alteraciones de la estructura corporal.
- Evaluación dietética con implementación de dietas personalizadas (control de peso).
- Pruebas de esfuerzo aeróbicas (riesgo coronario) y anaeróbico.
- Determinación de la fuerza en diferentes grupos musculares.
- Valoración de la movilidad.
- Diagnóstico integral y programa de trabajo aeróbico.

Este examen se realiza a personas mayores de 12 años mediante una cuota de recuperación de N\$ 400.00 para público en general y de N\$ 200.00 para estudiantes con credencial.

Solicita tu programación donde te indicarán las condiciones en que debes asistir a tu evaluación.

¡ ANIMATE, HAZ EJERCICIO !



UNAM



CUCC



UNAM 1993



UNIVERSUM MUSEO DE CIENCIAS UNAM